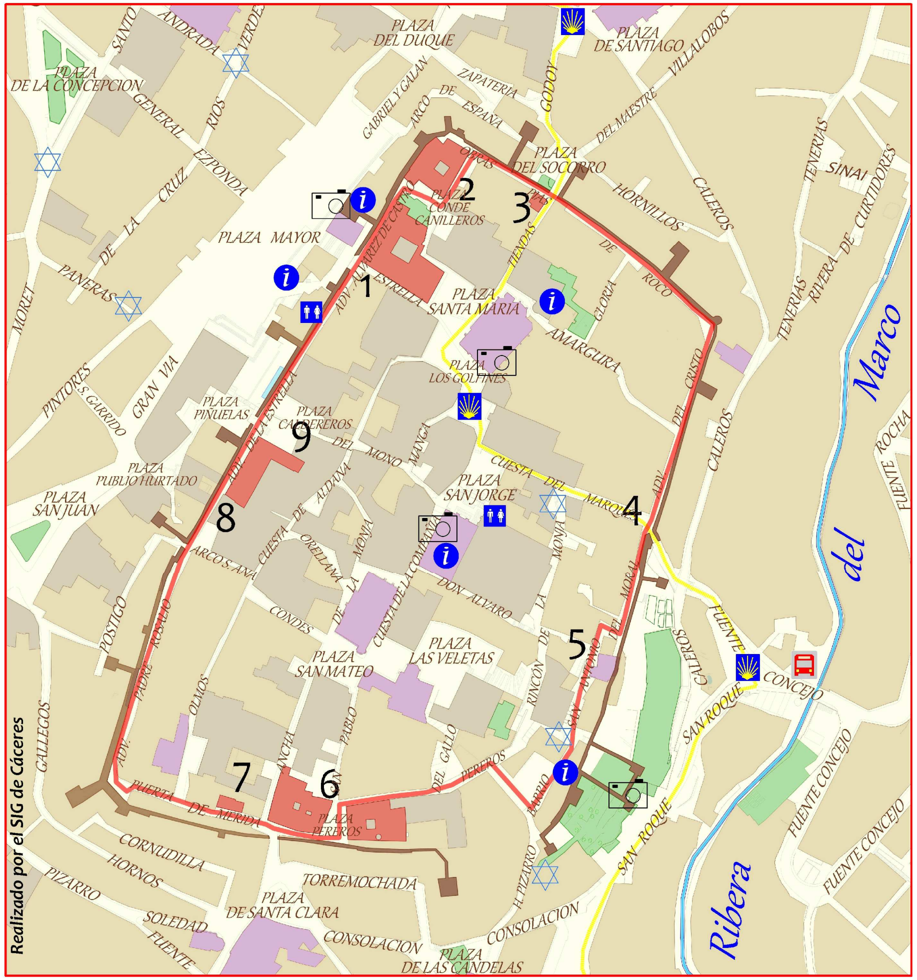
# 10 El adarve. Una vuelta a la muralla



Realizado por el SIG de Cáceres

***UN POCO DE HISTORIA...*** *El Adarve es el camino interior que permite recorrer las defensas para su inspección o para los movimientos estratégicos de los defensores, mientras se permanece a salvo de los ataques exteriores. Estos caminos de ronda podían discurrir por lo alto de las murallas y tras las almenas de la misma permitiendo el paso de unas torres a otras mientras se repelían los ataques o por el interior de la parte baja de las murallas, que siempre permanecía despejadad para facilitar el movimiento de tropas.*

*A pesar de que las murallas de Cáceres sufrieron el acoso de muchas edificaciones y la destrucción de las puertas Norte de Coria y Sur de Mérida, el trazado originario de su adarve que data de la fundación romana, se conserva escepcionalmen.te*

Excmo. Ayuntamiento de Cáceres

## 1 El Arco de la Estrella y el Palacio Episcopal

Se cuenta que el origen de la Puerta Nueva fue un boquete realizado en uno de los muchos combates que tuvo que sufrir esta muralla. La Torre de los Púlpitos se construyó para protegerla. Esta puerta-arco fue construido en 1726 por Larra Churriguera transformando una anterior conocida como La Puerta Nueva del siglo XV, que atravesaron en alguna ocasión los Reyes Católicos. El actual arco, tiene esta peculiar forma para permitir el paso de carruajes. En su parte interior posee una hornacina barroca con la imagen de La Virgen de la Estrella y un farolillo también con forma de estrella. A esta imagen se confiaban los viajeros cuando salían de la ciudad y a ella agradecían la vuelta.

El Palacio Episcopal lo mandó reedificar el obispo cauriense Pedro García de Galarza a finales del siglo XVI, y cuyo escudo se puede apreciar sobre la ventana central de la segunda planta. Destaca su elegante portada de arco de medio punto con doble almohadillado de sillería, flanqueada por dos medallones que representan a un indio y una india. Sus traseras daban al adarve y a la Puerta Nueva que fue motivo de los pleitos para dar paso a sus carruajes. *Es residencia del Obispo de la Diócesis de Coria-Cáceres.*

## 2 El Palacio de Moctezuma

Data de los siglos XIV al XV, aunque las obras principales fueron promovidas durante los siglos XVI al XVII por un nieto de una princesa azteca, Isabel de Moctezuma, casada con un capitán cacereño, Juan Cano Saavedra, que había viajado a América uniéndose allí a las filas de Hernán Cortés. Los salones principales del palacio están decorados con pinturas al fresco que representan a emperadores romanos, junto con bustos de reyes mejicanos y paisajes de ciudades europeas. Destaca la combinación entre mampostería, ladrillo y sillares de granito, además de su hermosa cúpula.

*Archivo Histórico Provincial.*

## 3 Torre de Espaderos y la Puerta de Coria

Es una torre bajomedieval construida durante los siglos XIV y XV. Tiene planta cuadrada y dispone de un excelente matacán en esquina que mira hacia la puerta de Coria. En sus lienzos se encuentran varias ventanas, destacando una geminada. Se puede apreciar perfectamente el desmoche sufrido por orden de la reina Isabel de Castilla. Al pie de la torre se descubren sillares romanos pertenecientes a la muralla siendo el lugar que ocupó la puerta de Coria.

## 4 El Arco del Cristo o Puerta del Río

El Arco del Cristo o Puerta del Río, única puerta original romana que se conserva de las cuatro que existieron en un inicio. Este arco da acceso a la Judería Vieja. Se cree que por ella entraba la Via de la Plata a la ciudad. Da salida del recinto amurallado hacia el cauce de la Ribera del Marco.

## 5 La Judería Vieja

Ha conservado una fisonomía de viviendas populares de casas de una planta con paredes encaladas, vanos desorganizados y grandes chimeneas de ladrillo. El barrio se adapta a los desniveles del terreno, por lo que existen cuestas empinadas disimuladas por pretiles que le dan el nombre.

## 6 Palacio de los Pereros y La Puerta de Mérida

Como muchas de las casas-palacios de Cáceres, reúne distintas etapas constructivas, destacando, entre ellas las correspondientes al Renacimiento, como el patio porticado con gárgolas y escudos, obra de Pedro Marquina y la fachada, adornada con escudos de la familia Perero.

La Puerta de Mérida fue derribada en 1751.

## 7 Hospital de los Caballeros

Mandado construir por Don Diego García de Ulloa en 1486, era un edificio en el que se ejercía la hospitalidad, albergue de sacerdotes y estudiantes. Su estilo corresponde al gótico, alternando mampostería y sillería.

## 8 El Arco de Santa Ana y el Palacio de los Condes de Adanero

Este postigo fue uno de los accesos abiertos por necesidad de paso entre las principales puertas de la muralla. La apariencia actual data del siglo XVIII. Contiene una imagen moderna de Santa Ana con la Virgen y el Niño en una hornacina. El interior está compuesto por una sucesión de bellas bóvedas de rosca realizadas con ladrillo, característica de Cáceres. El Palacio de los Condes de Adanero presenta una peculiar fachada caracterizada por grandes sillares almohadillados, se realizó durante el siglo XVII siguiendo modelos manieristas italianos, Sebastiano Serlio.

## 9 Plaza de Caldereros. Palacio de la Generala

Como otras muchas casas fuertes y palacios del Cáceres Monumental fue construido a finales del siglo XV y principios del XVI, transformándose durante los siglos posteriores. Desde esta Plaza se accede al foro de los Balbos.