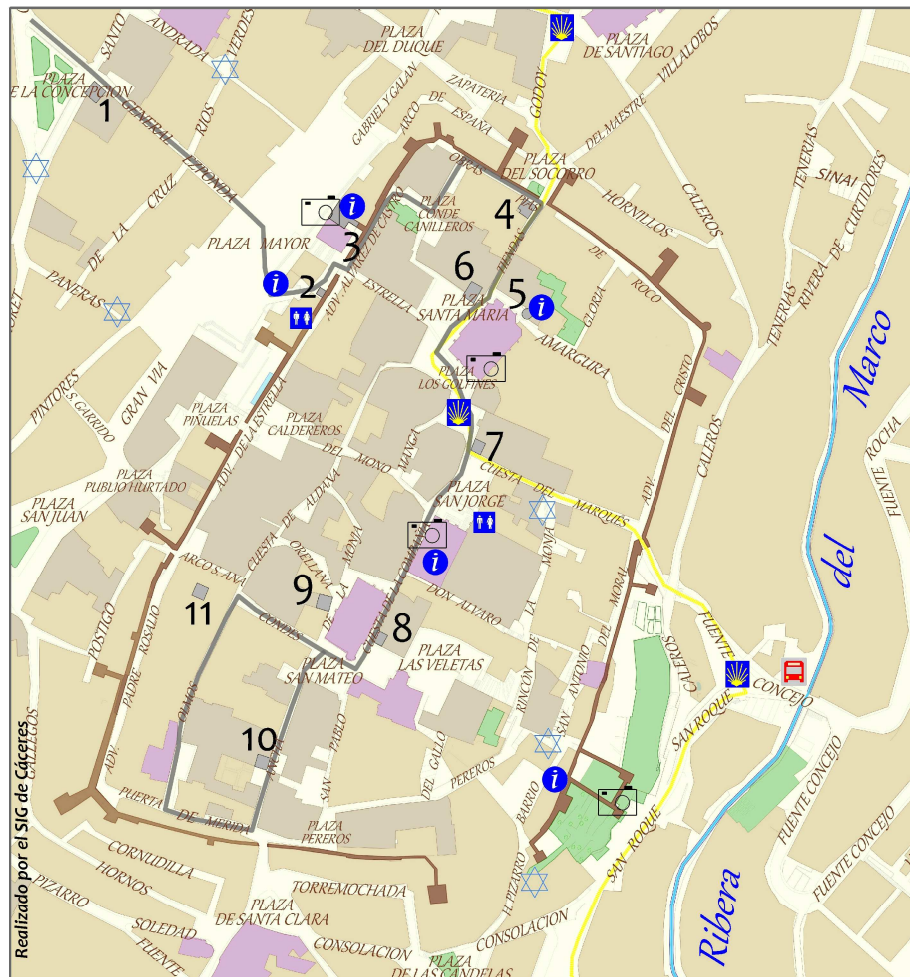




4 La ciudad cristiana y sus torres



UN POCO DE HISTORIA... Tras imponerse en la lucha por la sucesión de Enrique IV a su sobrina Juana la Beltraneja, la Reina Isabel la Católica dictó el derribo de las torres que superasen la altura de los tejados de los palacios de la nobleza cacereña que, mayoritariamente, habían apoyado a la Beltraneja. Es lo que se conoce como el desmoche de las torres. Así, desapareció el perfil militar de la ciudad y le otorgó un aspecto que ha sobrevivido hasta la actualidad. El Palacio de las Cigüeñas es el único al que se le respetó la altura de su torre original porque su propietario, Diego de Ovando, apoyó a la Reina Isabel. Las torres cristianas están construidas con piedra: sillería y mampostería. En las fachadas suele haber matacanes, unas plataformas desde las que los defensores podían lanzar proyectiles o líquidos incandescentes. Las torres cristianas tienen ventanas para iluminar y ventilar las habitaciones interiores.



AYUNTAMIENTO
Cáceres



Excmo. Ayuntamiento de Cáceres



SIG
Cáceres



1 Palacio y Torre de Galarza

Se reformó en el siglo XVI en estilo Plateresco, destaca la ventana de esquina de la torre y el patio con columnas del interior.



2 Torre de los Púlpitos

La Torre de los Púlpitos mide unos 16 metros de altura y es la única torre añadida a la muralla después de la conquista de Cáceres por el Reino de León. Este hecho hace que difiera del resto de torres en diversos aspectos. Al contrario que las torres árabes se levantó empleando sillares de piedra en vez de mampostería o tapial, lo que le proporciona una estética diferente. Asimismo, es la única torre que está unida, por un arco-puente erigido en el siglo XVIII, con un edificio del interior de la muralla, concretamente con el Palacio de Mayorazgo, con el fin de que sus moradores pudieran ver los espectáculos celebrados en la Plaza Mayor. **Se puede visitar a través de la Torre de Bujaco.**



3 Torre de Bujaco

Es uno de los símbolos de Cáceres. Se trata de una torre albarana de 25 m de altura, para la protección de la muralla y la ciudad. Fue construida hacia el s. XII, con matacanes y coronamiento de almenas. Se le fueron añadiendo elementos como el balconcillo renacentista. Conecta con la muralla a través de un pequeño puente cuyo remate utilizado por los soldados para la vigilancia. Se puede recorrer desde aquí. **Contiene el Centro de Interpretación de las Tres Culturas. Lunes a Domingo y Festivos: 10.00-14.00 y 17.30-20.30 (Verano) 10.00-14.00 y 16.30-19.30 (Invierno).**



4 Torre de Espaderos

Es una torre bajomedieval construida durante los siglos XIV y XV. Tiene planta cuadrada y dispone de un excelente matacán en esquina que mira hacia la puerta de Coria. En sus lienzos se encuentran varias ventanas, destacando una geminada. Se puede apreciar perfectamente el desmoche sufrido por orden de la reina Isabel de Castilla. Al pie de la torre se descubren sillares romanos pertenecientes a la muralla siendo el lugar que ocupó la puerta de Coria.



5 Palacio y Torre de Carvajal

Su fachada sigue la tipología típica de los palacios cacereños con balcón de esquina, escudo frontal de grandes dimensiones y puerta en arco de medio punto con dovelas radiales. Su huerto, del que destaca la higuera es un claro ejemplo de los espacios verdes interiores que pueden encontrarse aún hoy en estas edificaciones de la Zona Monumental. **Dependencias del Patronato de Turismo y Artesanía de la Diputación y el Centro de Interpretación de las Comarcas de la Provincia de Cáceres. Horario: Lunes a Viernes: 8.00/21.15 h. Sábado: 10.00 /14.00 y 17.00/20.00 h. Domingos y festivos: 10.00/14.00 h.**



6 Palacio de Hernando de Ovando y su Torre

Levantado en el siglo XVI, muy cercano a la iglesia de Santa María. En la fachada posee un escudo esgrafiado del XVIII, en el que aparecen representados los linajes familiares que lo habitaron. El edificio se compone de cuatro crujías en torno a un patio claustrado. Sobre la puerta de entrada al primer piso de la torre hay una inscripción que se refiere al año 1480.



7 Palacio de los Golfines de Abajo

En este palacio se alojaron los Reyes Católicos, de ahí el escudo en la fachada plateresca y la alusión "Fer de Fer", Fernando (Golfín) de Fernando (el Católico). El tamaño de este palacio es considerable, ya que ocupó el espacio de casi una veintena de casas. Aún así, posee una de las fachadas más decorativas y vistosas del Conjunto Monumental.



8 Palacio y Torre de las Cigüeñas

Su torre, mucho más elevada que las del resto de los palacios del conjunto monumental, debido a que cuando la Reina Isabel la Católica mandó desmochar las torres cacereñas, hizo una excepción con este que entonces se estaba construyendo por orden del capitán Diego de Ovando, vasallo y miembro de su Real Consejo.



9 Torre de los Sande

Construida en el siglo XIV, tratándose de una de las más antiguas de la ciudad. Presenta un soberbio matacán defensivo, además de una ventana geminada y otros elementos de estilo Gótico.



10 Palacio de los Marqueses de Torreorgaz

También llamado Palacio del Comendador de Alcuéscar es la suma de distintos estilos histórico-artísticos desde el Gótico, del que se conservan varias puertas y ventanas y la propia torre, hasta la fachada del siglo XVIII.



11 Palacio de los Golfines de arriba

Es uno de los más imponentes del conjunto que nos recuerda la idea primigenia de casa-fortaleza, con un marcado carácter defensivo por sus torres desmochadas en las esquinas y la gran torre del homenaje en el centro.